**Техники и приемы, улучшающие гармонию.**

Рекомендуется к прочтению статья из журнала FM-Russia о способах создания нужных эмоций в композициях за счет изменения гармоний.

<https://futuremusic-russia.ru/news/kakupravlyatemotsiamislushatelya>

1. **Добавленные (проходящие) ноты в аккордах.**

- Создайте подходящее сочетание аккордов.

- Придайте им определенный ритм.

- Пропишите в некоторых аккордах дополнительные ноты, которые соединяют предыдущие аккорды со следующими.

Как правило, если аккорды долго тянутся, одну ноту из аккорда можно разделить надвое, и вторую половину этой ноты поставить по высоте ближе к нотам следующего аккорда.

Такое едва слышимое изменение ноты очень благородно улучшает общую гармонию аккордовой последовательности, и переходы из аккорда в аккорд происходят плавнее и мелодичнее.

1. **Используйте обращения аккордов.**

- Для получения более мягкого перехода из аккорда в аккорд, используйте обращение аккордов. В случае, если в общем потоке аккордов часть их нот играют слишком высоко, либо слишком ниже – выделите их, и перетащите на октаву ниже либо выше. Сделайте так, чтобы все ноты аккордов оказались в серединной области и не имели слишком большой разброс по высоте.

Такое небольшое расстояние между аккордами даст более плавные и естественные переходы из аккорда в аккорд.

1. **Необычный ритм аккордов.**

- Создайте подходящее сочетание аккордов.

- Поэкспериментируйте с длительностью каждого аккорда. Придавайте аккордовой прогрессии разный ритм, соединяя аккорды разной длины.

- Пробуйте часть аккордов раздробить на более мелкие и расставляйте их в разные стороны по тактовой сетке, исходя из того, как ритм ударной партии у вас присутствует.

- Пробуйте синкопы. Это когда часть аккордов ставится не вначале каждой линии тактовой сетки, а смещается вправо, либо влево, создавая, как бы «запаздывающий» или скачущий ритм аккордам.

- Пробуйте дублировать ритм аккордовой прогрессии, беря его из ударной партии.

1. **Необычные аккорды.**

- Попробуйте разнообразие аккордов в вашей гармонии. Поиграйтесь с квартаккордами, sus-аккордами, увеличенными и уменьшенными аккордами. Смешивайте их с простыми и обычными аккордами.

Состав квартаккордов: 5+5 полутонов, либо 5+6 полутонов.

Состав sus-аккордов: 2+5 полутонов, либо 5+2 полутонов.

Состав увеличенных аккордов: 4+4 полутона.

Состав уменьшенных аккордов: 3+3 полутона.

- Пробуйте придумывать свои аккорды из обычных, сдвигая среднюю ноту аккордов ближе к нижним, либо верхним нотам этого аккорда.

1. **Манипуляции с простыми аккордами.**

- внутри аккордовых прогрессий при повторении цикла этих аккордов часть серединных нот поднять, либо опустить, поменяв мажорные аккорды на минорные, и наоборот.

1. **Паузы.**

- Пропишите мелодию (либо аккордовую прогрессию).

- Попробуйте проставить несколько пауз, ставя их в конце мелодии, либо в середине. Такой прием позволит насладиться «послевкусием» от прослушивания звука инструментов, которыми проигрывается мелодия (либо аккордовая прогрессия).

- Комбинируйте мелодические фразы (небольшие по длине мелодии) с аккордовыми вставками (сочетаниями). Представьте, что мелодия – это «вопрос», а аккордовая прогрессия – «ответ» в вашем треке. Ищите интересные варианты сочетаний.

1. **Чем меньше – тем лучше.**

– Попробуйте минимализм. Используйте небольшое количество нот в мелодии на фоне активно сменяющихся аккордов (ритма, баса и т.д.).

- Поменяйте тактику. Поставьте один аккорд (либо басовую ноту, либо интервал.), придайте ему несложный ритм, и на фоне него играйте очень разнообразную мелодию.

Пробуйте в мелодии использовать комбинацию разных ладов, например, натуральный мажор, а затем лидийский лад. Играйте мелодию в разной вариации: какие-то части повторяйте, какие-то придумывайте новыми.

- Для передачи красоты звучания самого звука, используйте небольшое количество нот в мелодии и аккордах (басу). Это могут быть 2-3 ноты, которые неспешно сменяются, при это давая возможность насладиться тембром выбранного инструмента. Идеально для инструментов, у которых тембр раскрывается не сразу при прослушивании, а через несколько секунд. Как правило, они могут играться с длинной реверберацией, либо эффектом эха.

1. **Искажение скорости одной из мелодических партий.**

- поэкспериментируйте со скоростью одной из мелодических партий, сделав ее либо медленнее, либо быстрее основного ритма всего трека. Например, очень необычно и свежо звучит мелодия, которая играет на треть или четверть медленнее скорости всей композиции.

1. **Второй голос для главной мелодии (в терцию, кварту, квинту).**

- Напишите мелодию, добавьте к ней в некоторых местах ноты на 3 или 4 полутона выше, используя правило тональности.

1. **Хроматизм в мелодии и аккордах.**

- Некоторые мелодии и аккорды могут включать в себя очень небольшие расстояния между нотами для получения хроматического эффекта. Соединяйте часть нот мелодии или аккордов по полутонам.